



Lionnel Astier  
et Victoria  
Abril  
dans "Drôle  
de genre".

THÉÂTRE  
*Astier vs Astier*

Révéls au grand public par la série "Kaamelott", Lionnel et Simon Astier foulent de concert les planches des théâtres parisiens. Mais pas pour la même pièce.

PHOTOS : FABEINE RAPPENEAU - STEPHANE KERRAD - DR

Ceux-là, c'est le petit écran qui nous les a fait connaître. C'était en 2005 et un certain Alexandre Astier, fils et frère d'iceux, les réunissait au générique d'une série fleuve et aussi brillante que culte. Dans *Kaamelott*, Lionnel Astier interprétait Léodagan, roi de Carmélide aux méthodes plutôt expéditives (« *Tout cramer et reprendre à zéro* »), et Simon Astier jouait Yvain, fils du précédent et crétin bloqué à l'adolescence (« *Oh ouais, ça serait hyper !* »). Dans la vraie vie donc, Lionnel et Simon sont également père et fils mais ils font actuellement scène à part dans les théâtres parisiens. Dans *Drôle de genre*, Lionnel campe un maire qui, en pleine campagne électorale, apprend que son épouse, la toujours délicieuse Victoria



**"Le Discours"**  
De Fabcaro,  
Théâtre Michel,  
Paris 8<sup>e</sup>.

**"Drôle de genre"**  
De Jade-Rose  
Parker, Théâtre  
de la Renaissance,  
Paris 10<sup>e</sup>.

Abril, serait un transsexuel – toute ressemblance, etc. Une heure quarante de pur boulevard formidablement écrit et qui fait du bien aux zygomatiques. Simon, de son côté, a opté pour un long monologue signé Fabcaro, *Le Discours* (déjà porté à l'écran par Laurent Tirard), un seul en scène introspectif dans lequel un quadra doit assurer le discours de mariage de son futur beau-frère avec sa propre sœur. C'est drôle, naturellement, mais également poignant. « *Si Alexandre me demandait de faire un discours pour son mariage, je mimerais une extinction de voix !* » nous assure Simon. Bilan : dans la famille Astier, on choisit qui ? Lionnel ou Simon ? Les deux mon général, car comme dirait Léodagan : « *Vous allez être surpris !* »

**CHRISTIAN EUDELIN**