



ZOOM SUR LES DIFFÉRENTS INSTRUMENTS SUR SCÈNE

La mandoline

-La mandoline est un instrument de la famille du luth qui tient son origine d'Italie.

Elle est composée de quatre double cordes et s'accorde en quinte, comme un violon.

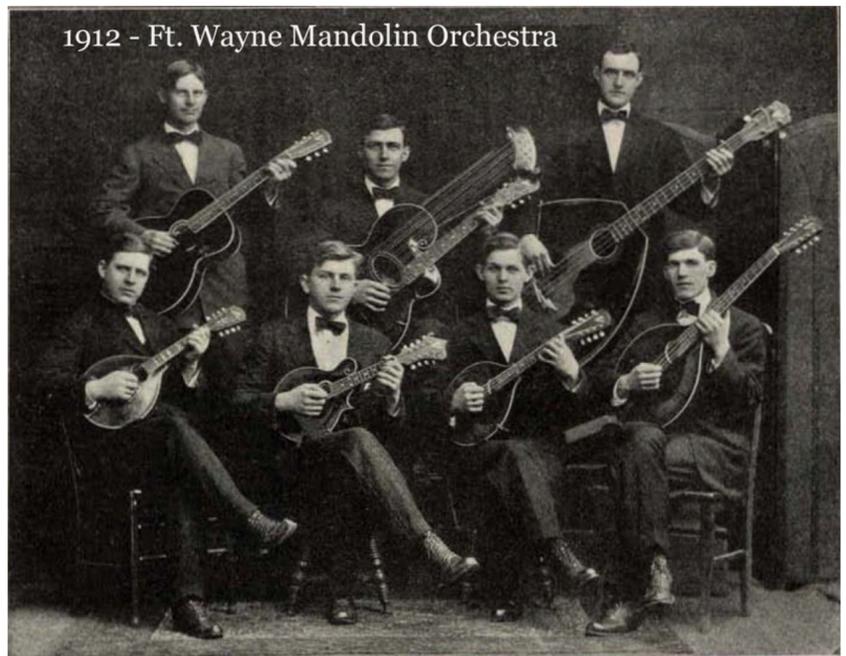
La mandoline fait son apparition dans les musiques américaines au cours du 19ème siècle dans des orchestres composés uniquement avec la famille de cet instrument, puis au 20ème avec la musique bluegrass et son instigateur Bill Monroe.

Le banjo

-Le banjo, instrument phare de la musique américaine vient lui d'Afrique ! Ramené ou reconstitué sur place par les esclaves sur le continent américain, il se compose d'une caisse circulaire sur laquelle est fixée et tendue une peau de chèvre et d'un manche. Au fil du 19ème siècle l'instrument va évoluer et être adopté dans différents répertoires et va profiter lui aussi de la création d'orchestre spécifique. Il sera ensuite l'un des instruments les plus représentatifs de la musique dite « Old Time » et du Bluegrass grâce au musicien Earl Scruggs qui inventera une technique de jeu particulièrement reconnaissable et typique de ce style de musique.



Un orchestre de mandoline aux Etats-Unis en 1912



1912 Cat. H Ft. Wayne mando orches



Un orchestre de Banjo aux Etats-Unis

Le Dobro ou Guitare à résonateur

Le « Dobro » ou guitare à résonateur nait dans les années 20 aux états-unis. Le terme « Dobro » vient de la contraction Dopyera et Brothers (Do-Bro). Les frères Dopyera eurent l'idée d'inventer une guitare qui pouvait être amplifiée sans électricité. Ils fixèrent alors un cône en aluminium dans un corps de guitare en métal afin d'obtenir un son beaucoup plus puissant et très particulier, reconnaissable et typique de la musique blues et country.



Résonateur "style 0" des années 20



Ces guitares étaient bon marché car réalisées dans du métal et embouties telles de pièces de carrosserie, elles ne nécessitaient pas de grands savoirs en lutherie ni des bois précieux pour leur fabrication. Aujourd'hui ces instruments ne sont plus du tout des instruments « bas de gammes » et peuvent coûter plusieurs milliers de dollars.

Un Dobro moderne en bois

La guitare Folk

A la différence d'une guitare classique dont les cordes sont en nylon, celles d'une guitare folk sont en acier, rendant le son plus puissant et brillant. Son corps est également plus gros, permettant plus de résonance et donc de volume sonore.



La guitare Folk



Le violon

Le violon est arrivé en Amérique par les immigrants aux XVIII^e et XIX^e siècles. Il occupe une place importante dans la musique folklorique, il passe ensuite au premier plan dans la musique country blanche sous le nom de "fiddle" et dans les groupes noirs qui devaient distraire un public le plus large possible pour subsister.

La contrebasse

La contrebasse est l'instrument le plus grave et le plus volumineux de la famille des cordes. Son rôle est aussi important dans le répertoire classique que dans le répertoire de jazz et des musiques actuelles.

